

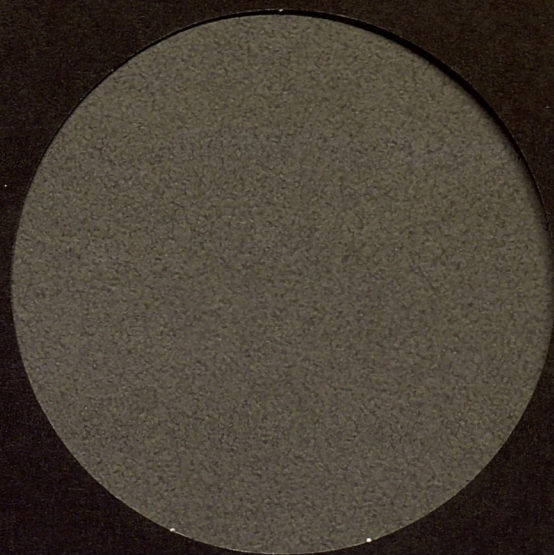


大開劇團08年度鉅獻



節目單

時間再久遠
曾有的記憶、相遇、願望
都會永遠微妙的連結





大開劇團68年度鉅獻





陪你,唱首歌。
SING A SONG



關於大開

1997年時，團長劉仲倫自美取得戲劇教育的碩士後，隨即回到家鄉台中市成立一個立志讓中部人可以認識、享受與記憶，為眾人而開、以眾人為舞台，把劇場帶入社區、把民眾帶入劇場的中部劇團。因此邀集了當時在中部的國立藝術學院戲劇系校友如余祝嫣、林大熊、李舒亭…等人成立了「大開劇團」。

「大開」二字是取自聖經中的《你們大大的開口，我就大大的充滿》。盼大開是一個以恩典待人，被恩典充滿的劇團。大開早期是以社區劇團的方式運作培育中部劇場人才，經過十一年的累積發展成專業劇團。每年除了持續推出現代戲劇及兒童劇的創作，並重視劇場專業人才的培訓及戲劇教學的推廣。大開從立團至今不斷嘗試推出各種型態的戲劇表演，從第一年以社區劇場風格的寫實劇《我們一同走走看》做為社區劇場演員訓練的第一步，打出一條以社區民眾為表演者的戲劇之路。第二年以日本舞蹈的訓練方式，又時值九二一地震重挫中部，以破碎的肢體及意象呈現出對斯土吾民的身體思考及空間關懷。第三年以立身在社區、創作題材取於社區的《誰來作伴》，來反省自身在社區的角色。到了第四年，以歌舞劇的型式將市井小民的心情舞唱出來，以放情遨遊來為下一階段的大開註記。《酒店母老虎》的成功為大開加入新的創作動力，增加生長的養份。

近年來，我們延續了這樣的精神，陸續製作出《小野菊公寓》、《呈現本》、《母親的嫁衣》、《再說·再見》…等多齣膾炙人口的寫實現代劇。同時我們也嘗試取材台灣傳說故事人物精神，創造出「好久茶的秘密」系列的兒童歌舞劇，從第一集《日月潭傳奇》、第二集《阿七與阿八》、第三集《邱罔舍》、第四集《萊爾王》、第五集《名偵探阿隍》，到第六集《王小二過年》，深受小朋友的喜愛，也漸漸將大開推向專業劇場之路。

《在地耕耘 連續五年榮獲文建會肯定》

大開劇團於94~98年連續五年榮獲文建會國家扶植演藝團隊，且於89、90、91年獲選為台中市立傑出藝術團隊，並曾獲選為台中「二十號倉庫」駐站藝術團體。自成立以來，表演場次約達上百場，累積觀眾人次十萬餘人，戲劇教學活動百餘場，並承辦過國小校園巡迴演出、台中縣市文化節、大學文藝季表演活動、國際型表演引入與交流…等表演藝術之相關活動。大開期許自身在戲劇創作上能達到人人共賞、共樂、共享；在教學上，盼能推廣戲劇教育與社區劇場的概念；在活動上則盼望能成為中部戲劇活動的中繼站，使得各種戲劇的推廣活動能由北部及南部延續伸展至中部。

《勇氣大開 展望未來》

大開即將邁入第十一個年頭，未來的大開將以「立足台中，放眼世界」的野心繼續在台中努力耕耘。在演出作品上期待給觀眾更專業更豐富的視野，除了積極努力培養專業劇場人才外，更要讓這個種子散播到中部的學校、社團、志工、社區…等。我們盼望能透過戲劇教育來開拓中部的戲劇市場，用齣齣好戲，來感動每個走入劇場的人。

Open Theater Group

Open Theater Group was established in 1998. In the early stage of development it operated as Community Theater. After 11-year development, we have become a professional theater group and theater/drama education-teaching group. Open Theater has twenty members now, producing a children's play and a contemporary play every year and touring in communities, schools and theaters.

In recent years, we successfully produced three contemporary plays: 《Say Goodbye Again》、《The Mother's Gown》 and 《The Show Book》; moreover, we created a series of children musicals, The Haojiu-Tea Mystery, including 《The Legend of Sun Moon Lake》、《Aqi & Aba》、《Chiu Wang-She》、《The King Liar》、《Ah Huang, the Detective》 and 《Wang Siao-Er's New Year》. They were adapted from Taiwan legends and performed by Storytelling Theater with musical.

Such a dedication has brought us the National Award for the Best Theater Group from CCA and a grant from the NCAF.



大開一直在做“說故事”的戲…

說認識的和認識的人的故事。

於是十年之後，我們決定說一個在記憶和現實裡遊走的故事。

看著舞台上8103的學弟妹們，有種恍惚。

曾經大家都在劇場裡依偎取暖，撒嬌胡鬧，

如今，各個獨當一面，大大方方。

仍然在劇場裡，懷抱失落，揮霍青春。

就像羅青的詩：

「天上的星星為何像人群一般的擁擠呢？

地上的人們為何又像星星一樣的疏遠？」

綿綿的，如沙漏，幽幽的，如隔空的訊號，

字字的吐出相知、相念與相離的真象。

因此，除了說個故事，還要唱首歌，

把天上的和地上的連結在一起，

把歌中的愛，化為給天上的人們最好的獻祭。

團長。





團長/製作人 劉仲倫

現任 大開劇團團長
加侖工作室總監
靜宜大學專任講師

執導作品

《鐵道啦枝哦》、《我們一同走走看》、《風微微，水清清，溪畔過一生》、《快樂王子之快樂城》、《誰來作伴之因果關係、角色家庭》大開劇團，《牛犁分家》、《愛情曼波》靜宜大學台文系，《花樣年華》逢甲大學外文系，《百變魔法書》、《動物狂想曲》朝陽科技大學幼保系，《快樂王子之意外版》台中市立兒童劇團…

編劇作品

《親愛的唐吉訶德》、《誰來作伴之因果關係、角色家庭》、《花樣年華》、《夢幻馬戲團》、《百變魔法書》、《動物狂想曲》、《快樂王子之意外版》…

可以的話，一起唱首歌吧！

沒想到我這麼快就做了一齣關於面對疾病與死別的戲。生、老、病、死，在《陪你唱首歌》中就說了二分之一，真是好大的膽子！在排練場中我們且笑且流淚地排著戲，所以這應該會是一齣令人且笑且流淚地看完的戲。如同丹瑋說的，大開的風格。

這個戲會發生都是張丹瑋造成的啦，她沒事去台中大開劇團當藝術總監啦，大開劇團居然成立超過十年啦，她很感慨從戲劇系畢業超過十年啦，她想為已經離開這個世界的同學做一齣戲啦，她更想集合還在劇場的同學做一齣戲啦，她還想讓有經驗的演員帶著大開的年輕演員一起進步啦，她就想到找我當導演啦…

很好，我很開心做了這個事。

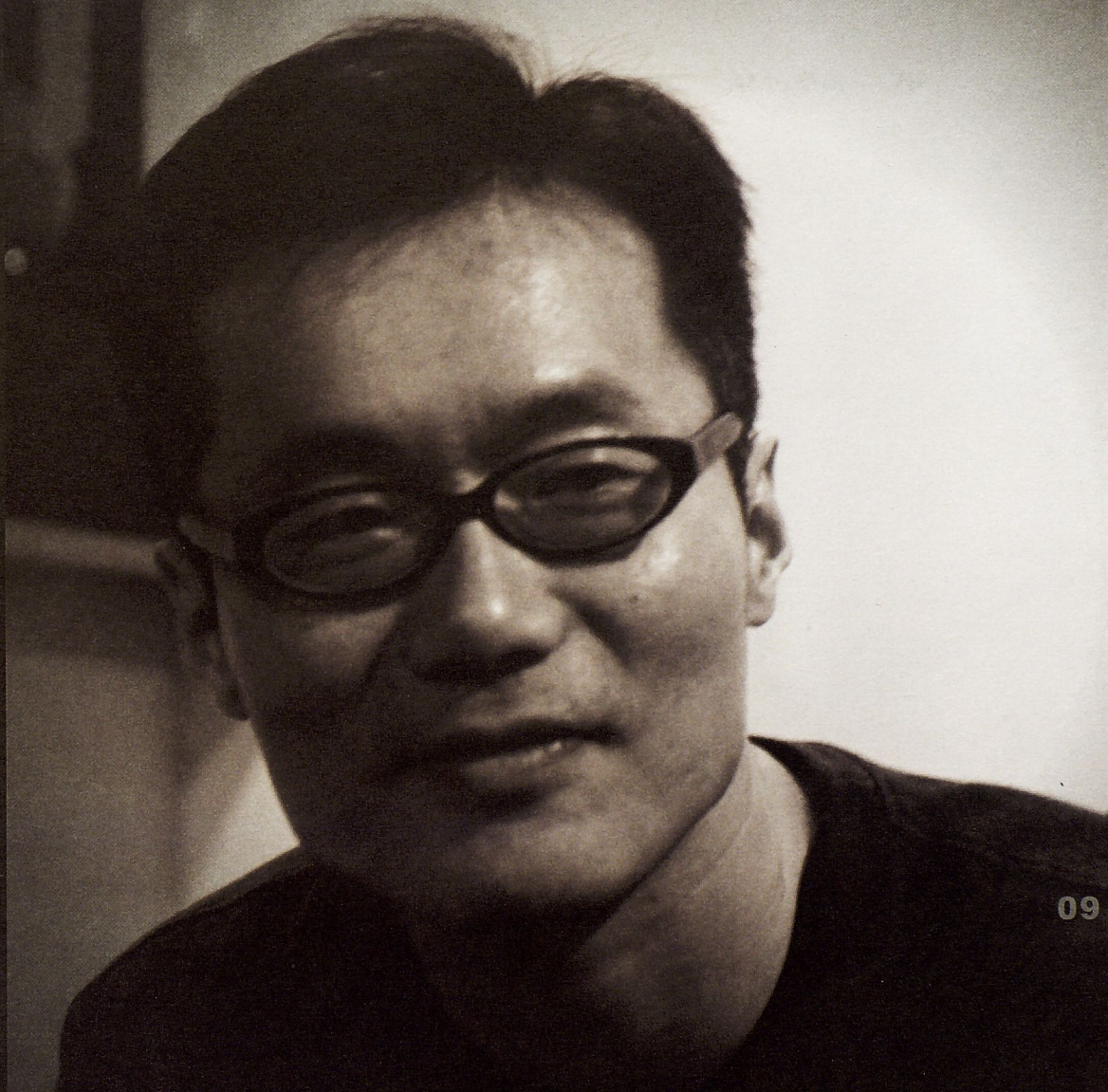
面對變化，自己身心的變化、與他人關係的變化，不安和恐懼往往隨之而來。若是我們確實經歷其中，而獲得了智慧與力量，何嘗不也是一件美妙的事。在不安和恐懼之際、在獲得智慧與力量之前，我們都需要旁人的陪伴。可以的話，一起唱首歌吧！陪伴，是一件多棒多美妙的事啊！唱歌，是另一件又棒又美妙的事。台上是一群會演戲又愛歌唱的演員（喔，小星星唱得還好），他們貢獻了很多真情實感在劇本中，看完戲請給他們拍拍手。說到劇本的完成，除了演員們的貢獻外，還有陸韻葭的發想與簡莉穎的彙編。

葭妹，等妳回到台北或我又去了上海，我們好好聚聚說說心裡話。

小莉，我很開心我們從師生關係成為劇場中的工作夥伴。

戲排好了，觀眾來劇場同我們一起完成、見證我們的工作，嗯，很美妙的陪伴。還有，在天上成為天使的自英一直陪著我們完成這齣戲，希望自英會喜歡…

導。



導演 朱宏章

劇場演員、導演、戲劇教師。國立藝術學院劇場藝術碩士，北京中央戲劇學院博士。現任中國文化大學戲劇學系專任講師、台北藝術大學兼任講師，曾任教於台灣藝術大學、台北教育大學、世新大學等校。曾參與台灣表演工作坊、創作社、優劇場、密獵者、大開劇團與新加坡實踐劇場、香港非常林奕華等團體的演出創作。2006擔任李安電影《色·戒》演員訓練。2007-2010擔任香港學術及職業資歷評審局行業/學科專家。

代表作品

導演－《母親的嫁衣》、《呈現本》大開劇團，《老鼠娶親》愛樂劇工廠，《舊夢新莊》、《蒼蠅與蚊子》新莊扮戲團，《窗內的風景》文化大學戲劇系

表演－《華麗上班族之生活與生存》、《水滸傳》、《西遊記》非常林奕華，《雷雨》新加坡實踐劇場，《人民公敵》黑門山上的劇團，《如夢之夢》、《威尼斯雙胞案》表演工作坊，《離城記》、《她的小說·E我的故事》、《行走的人》密獵者劇團，《kiki漫遊世界》、《夜夜夜麻》創作社劇團。



劇本發想 陸韻葭

國立台北藝術大學戲劇系畢

現任家庭主婦+打包小妹

一份特別的禮物

不管別人怎麼認為，在我心裡，自英就是班上的頭號才女。大家可能比較記得她吶喊時的瘋狂；我卻總記得她侃侃而談的知性模樣。我愛她的樣子—很少有那麼率真、那麼不修飾、又那麼兼具理性、感性的神奇綜合體。

大四那一年，和丹瑋、自英曾為了想把《紅玫瑰白玫瑰》搬上舞台進行討論。說是討論，其實更像是三個女生的「Women's Talk」—暈黃的燈光、冒著香氣的茶、年輕女子一點一滴的絮語秘密。只是後來戲沒有作成，和那些交換的心情，一起封箱儲存。

以後畢了業，大夥兒各自在人生道上奔忙，除非工作合作，很難再像以前那樣興之所至的聚首、閒談。我斷續的和同學們聯繫著，知道自英在書店工作、知道她去了歐洲一陣子、知道她繼續著文字創作、開始了繪畫創作……然後，知道她病了，是癌。

那病痛啊，如此折騰！自英終究是擺脫了折磨，離開人世，先幫我們探路去了（不過，自英絕對是去天堂，我們有可能要下地獄）。那一年之內，班上另一個同學也有心碎的遭遇—生離死別的惆悵，在大家心頭流轉。

一遍遍看著自英的作品集《與我說愛》，她那些纖細的文思，不停敲打著我的心：遺憾著未能完成演出的劇本、對生命的愛、抗癌的日記、畫作……我想起那一次的「Women's Talk」；想起她瘋狂的理性的可愛的沉著的豐沛的表情；想起我們在告別式上唱她喜愛的歌給她聽—就讓我們組織自英的文字，為她寫個本子吧：《Sing a song-陪你唱首歌》，這是一份特別的禮物。

沒想到要唱一首歌，這麼難；而想要《陪你唱首歌》，尤其難！我終究沒能把這首歌唱好，辜負了這份禮物；還好有大夥兒，全心合唱把它完成。這是因為有上天、有自英、有大開劇團、有好朋友們。最重要的是有鋼鐵般意志的丹瑋。人生的樂章，就是如此如此不斷地迤邐前進～世事豈能盡如人意？那麼，讓我們唱歌吧！

Sing,sing a song. Sing out loud. Sing out strong. Sing of good things not bad.Sing of happy not sad. Sing,sing a song. Make it simple to last your whole life long. Don't worry that it's not good enough for anyone else to hear. Just sing, sing a song.

(木匠兄妹:sing)



劇本彙編 簡莉穎
中國文化大學戲劇系畢
台北藝術大學劇本創作所研一

表演作品：

牯嶺街新潮實驗室《在·的世界裡，我們忙著瞎彈》、文化大學校外公演《捕鼠器》、差事劇團《麻辣時代》

編導作品：

文化大學第43屆畢業公演《甕中舞會》編導、再現劇團地下劇會《我們》編導演、日日春協會《流動的縫裡春光》、《我們》編導演、日日春協會《暗櫃》劇場指導、第五屆台北國際娼妓文化節集體創作、演出

「...we are ugly but we have the music.

我們很醜但是我們擁有音樂。」(Chelsea Hotel #2)

很高興一路上有宏章老師的帶領，很多事都很放心；很享受這次合作。看到多位老同學舉手投足之間的默契和溫暖，整個人也被大大充滿。我喜歡我的朋友！



導演助理/多媒體設計 廖茈晏
中國文化大學戲劇系影劇組畢
現任串點工作坊製作統籌

曾任綠光劇團<第一屆台灣國際讀劇節>、紙風車劇團、大風音樂劇場、戲盒劇團、第十一屆女性影展…等專案執行。

表演作品：

大風音樂劇場《睡美人》、《小紅帽》，紙風車劇團《武松打虎》、《哪吒大鬧龍宮》、《屋頂的天才老媽》…等百餘場演出經驗。

編導作品：

紙風車劇團《唐吉軻德之銀河天馬》、《屋頂的同班同學》，紅樓親子劇場、記者會商演活動…等。

教學經歷：

2007年榮獲模範聽障教育教師；師範大學推廣部、文化大學推廣部、春禾劇團、紙風車兒童創造力工作室、台北榮星合唱團、台北歐洲學校、台北市啟聰學校…等戲劇老師。

珍惜、感恩身邊所有緣分…

如身邊朋友沮喪失意時，我最想陪他唱…『跟著我們一起逍遙，跟著我們一起飛翔。讓逍遙的世界，換上新的藍天，讓妳的笑更耀眼！逍遙的一天，現在就出發！』心情不好嗎？讓小虎隊陪你逍遙遊生活！一笑解千愁！



音樂設計 凱爾

音樂設計：

如果兒童劇團2009兒藝節《爺爺的旅行》音樂設計、2008故事劇場CD《誠實的華盛頓》、《愛生氣的火神》，大開劇團兒童劇《什麼童話！？》，好久茶的秘密系列《名偵探阿隍》、《邱罔舍》、《阿七與阿八》、《日月潭傳奇》，歌舞劇《小野菊公寓》，哇哇劇場2006糖果節演出節目《棉花糖公主與巧克力王子》，合作團體《兩支老虎》主題曲，巧連智故事本及CD音樂編曲。

表演作品：

果陀劇場《看見太陽》、《天使不夜城》、《城市之光》、《愛神怕不怕》，如果兒童劇團《爺爺的旅行》、《當羅密歐遇見祝英台》、《小花》、《東方夜談》、《秘密花園》、《隱形貓熊回來囉》、《統統不許動～豬探長的秘密檔案2006版》、《雲豹森林》、NSO《神奇吹笛人》、兒藝節《速度專賣店》、《你不知道的白雪公主》、《誰是聖誕老公公》

電視、電影作品：

公視偶像劇《熱血青春》，大愛劇場《真情伴星月》、《竹音深處》，公視單元劇《心靈詩篇-夏日微笑》，輔導金電影短片《秋天的藍調》

我以為是歌舞劇～好像不是耶！

我以為是音樂劇～好像也不盡然！

第一次看到劇本的時候 看到已經被滿滿的文字塞滿的段落

我其實完全不知道要怎麼塞下音樂～

就連現在寫下創作理念的當下 我仍然是腦筋一片空白

我只知道要寫很多的配樂

這與我之前合作的音樂設計的狀況不太相同

客套一點的說法就是：這是一個全新的挑戰！

好啦～我知道快演出了 製作人不要再逼我的音樂進度了啦！

(以上文字 跟 以下文字停頓了將近一個星期)

這麼多人這麼多年累積起來的友情跟默契

我的音樂要怎麼切入才能貼近這樣子的戲

我開始多進排練場參與排練的過程 畢竟這是所有人一起發展的作品

我想我不能一個人窩在家裡想像音樂的線條

後來我找到法寶 就是馬自英的音樂創作

易懂的文字和簡單的旋律 就是這些人這些故事的反射

丹瑋說:我現在每天都在跟自英神交 這是真的～

這些音樂是他們創作出來的 我只要幫他們彈出來就好

啣厚～一切就沒有那麼難了！



舞蹈設計/演員 桑華

舞蹈設計：

果陀劇場十五周年劇展《該你上場》，NSO兒童音樂會永遠的童話《仙履奇緣·冬天的營火》，大開劇團 好久荼的秘密系列《阿七與阿八》、《邱罔舍》、《王小二過年》，大風音樂劇場《辛巴達之海賊王的太陽寶石》，如果兒童劇團台北兒童藝術節《鑽石麻雀》，台南人劇團《利西翠姐》，台北愛樂兒童合唱團《新龜兔賽跑》、《彼得潘》，台北榮星兒童合唱團《大野狼的心願》，台北室內合唱團《當代狂潮》，台北藝術大學戲劇學院秋季公演《費加洛婚禮》擔任舞蹈設計助理，台灣戲劇表演家劇團《移動的幸福》，果陀劇場《傻瓜村》動作設計

表演作品：

舞蹈空間《超時空封神榜》、《拉威爾之夜》、《劇場裡的S先生》，果陀劇場《天使不夜城》、《吻我吧娜娜》、《東方搖滾仲夏夜》、《看見太陽》、《情盡夜上海》、《跑路天使》、《我的大老婆》、《淡水小鎮》、《我要成名》、《梁祝》，綠光劇團《人間條件》、《領帶與高跟鞋》、《小王子》校園巡迴，如果兒童劇場《流浪狗之歌》、《雲豹森林》、《戲法東西軍》、《神奇吹笛人》，葉樹涵銅管五重奏《音樂動物園》、《故事大盜》、《六道鎖》、《狗狗LUCKY歷險記》、《鑽石麻雀》、《陳冠宇鋼琴童話之旅》、《輕輕公主》，大風音樂劇場《威尼斯商人》、《睡美人》、《小紅帽狂想曲》，新人新視野 尤涅斯柯劇本《蛋的未來》。

首先先謝謝大開劇團和丹瑋邀請我來參與這次的製作。一開始非常的擔心，因為很難想像台上這群優秀而且各自有著超強特質的演員們，我該如何讓他們跳舞，跳什麼舞、怎麼跳，都是我一開始很大的困擾，直到導演帶著大家開始陪伴這個劇本後，它開始慢慢長出自己的樣子，當然我還是懷疑這劇本跟我以往接觸的歌舞劇或是音樂劇的劇本很不同，劇本在舞蹈上處理的方式也很不一樣，所以舞蹈動作要怎麼做才不突兀、或是失焦呢，導演開始提供了很多很特別的想法，慢慢的我開始把焦慮拿掉順著這個劇本的生命，展開了一段陪伴，這個經驗對我來說真的非常的特別。謝謝大家在台下陪伴著我們經歷一段旅程、謝謝台上的你們用自己精采的生命故事陪伴著我、謝謝我自己有時候沉默有時候焦慮有時候開心的陪伴著我自己。

『一首歌總是有起有落 愛需要勇敢走過 愛就像唱一首歌 愛需要用心感受 愛總在路的盡頭 付出過才能說你愛過』
謝謝在生命中所有陪伴過我的朋友 有你們真好
珍惜和大家在一起的每分每秒
期待再次相聚 每個十年...



服裝設計 曾更怡

美國南加州大學戲劇系 劇場設計藝術碩士 (M.F.A.)

現任中國文化大學戲劇系、國立台北科技大學進修學院及進修部兼任講師

服裝設計作品：

耀演劇團～藝穗節《彼岸花》，再現劇團～獨立喧言《單刀直入》服裝設計與製作，耀演劇團、台北指揮家室內樂團暨兒童管絃樂團、台北指揮家樂團《童話·森林·小亨利》，愛樂劇工廠 親子音樂劇《老鼠娶親》，大開劇團《再說·再見》、好久荼的秘密系列《名偵探阿隍》

『沒有人知道 沒有人知道 我的心 我的心
沒有人知道 沒有人知道 我的心 我的心
我是不是要註定孤獨 去面對以後漫長的路
陪伴痛苦 寂寞無助
我多麼希望回到最初
走我自己該走的路
迎向未來 不怕輸!』

這是一齣在製作的過程中就令人感動萬分的戲!

感動的是～丹瑋、“大開”對戲劇的熱情與奉獻!

自英～一個美好卻已消逝的靈魂，每次看到她寫的文字時，都令人難過不已…

- 不由自主的一直想起我的大學同學--“淑惠和小黃”!

我很想告訴“淑惠和小黃”～其實大家都很想念妳們，

只是…我們沒有勇氣去面對，你已不在的事實…

有些事…活著的人都無法面對，所以…只能將對你們的思念，默默的藏在心裡…

看著丹瑋這班同學，想起自己的同學，真的!有無限的感觸!

很高興可以和“大開”熱愛戲劇的每一位夥伴，一起製作這樣特別的一齣戲!

『彷彿如同一場夢 我們如此短暫的相逢

你像一陣春風輕輕柔柔吹入我心中

而今何處是你往日的笑容

記憶中那樣熟悉的笑容

你可知道我愛你想你怨你念你，深情永不變

難道你不曾回頭想想昨日的誓言

就算你留戀開放在水中 嬌艷的水仙

別忘了寂寞的山谷的角落裡 野百合也有春天!』



舞台設計 廖音喬
國立台灣大學戲劇學系畢

舞台設計作品：

四把椅子劇團《電梯》
台大杜鵑花節X動見體劇團《達爾文之後》
大開劇團寫實表演《再說·再見》
中華戲劇學會 五校聯合劇展 台灣大學《Happy Together》
台灣大學日文系畢業公演《紅樓夢》
台灣大學戲劇學系暑期聯合劇展《回到動物園》、《發條橘子》

舞台設計助理作品：

台南人劇團《閨雞》/舞台設計 劉達倫
台灣大學戲劇學系學期製作《專程造訪》/舞台設計劉達倫

繪景作品：

台灣大學戲劇學系十年公演《木蘭少女》，國立台灣大學戲劇學系畢業製作《The Dining Room》

希望可以盡自己的力量，讓這個充滿回憶與歡樂的劇組，能夠帶給大家不一樣的一首歌。

如果十年前幻想起十年後，我想這一切一切都在預料之外吧！人生如戲，戲如人生啊。那我們就繼續做戲吧！耶！

陪你唱首歌，是唱一首什麼樣的歌？對我來說，感受到了那首歌也就感受到了舞台。

這首歌是輕盈的，是已經超越現實沈重的負荷。就像是很多悲傷或是過去，在跨越那條線之後一切就是海闊天空啦！舞台從CD唱盤的圓形出發，一路發展到了這一步，希望舞台可以跟劇組一起Sing a lovely song!



燈光設計 項人豪

雄獅舞台設計工作室負責人
曾任台中市文化局中山堂舞台技術人員

燈光設計作品：

大開劇團《好久荼的秘密系列》、《母親的嫁衣》、《呈現本》、《再說·再見》…等燈光設計、執行、音響執行，極至舞團《方陣》、《沙漏》、《終世祭》、《感應》、《站樁》、《峽旅》、《真人》、《櫥窗》、《寵物》、《掌中芭蕾》…等燈光設計、執行，蘋果兒童劇團《勇闖黑森林》、《獵人與貓頭鷹》、《黃金海底城》、《動物森林狂想曲》、《糖果森林歷險記》、《大力士》…全省巡迴演出燈光執行，新象創作劇團《小丑嘉年華》、《歡樂馬戲團》…全省巡迴燈光設計執行。2002年起，台中市光明國中、篤行國小舞蹈班畢業舞展燈光設計執行。2006年台中國美館廣場《台風眼》活動技術統籌。2008年六堆嘉年華系列活動開幕「重返六堆光榮戰役」技術統籌。

『你我如此相同，用歌聲傾訴悲歡感動，就算有苦衷，點滴盡在不言中請看那時間如風 告訴我們人生太匆匆 不在乎是否活在掌聲中，願從此心裡輕鬆』週遭總有些人事物，在不知不覺中就淡了，散了，如果能更珍惜，在回憶裡就能少些遺憾。



造型設計 陳瓊芳

Ave Hair & Style造型設計專門店
負責人

舞台作品：

果陀劇場《回家》、《我要成名》、《開錯門中門 第三版》、《巴黎花街》、《公寓春光》、《淡水小鎮 第五版》、《我的大老婆》、《跑路天使》、《ART》、《情盡夜上海》、《天使不夜城》、《黑色喜劇 白色幽默》、《莫札特謀殺案》、《開錯門中門 第二版》、《看見太陽》，百老匯《CATS》來台巡演，歌舞劇《梁山伯與祝英台》，大開劇團《酒店母老虎》、《小野菊公寓》、《名偵探阿隍》，綠光劇團《台北秀秀秀》，台北愛樂《宅男的異想世界》、《女郎俱樂部》等。其他經歷《老鼠娶親》，大風劇團《四月望雨》女主角洪瑞襄造型設計。

影視設計作品：

電視劇《八星報喜》，電視電影《黑道診所》，談話性節目《國光幫幫忙》、《房市大贏家》、《生活便利屋》、歷2004赴London College of fashion進修,期間曾參與Paul Smith等時裝發表會及造型執行「一千個春天」民歌演唱會造型執行，頻果牌泳裝目錄、安泰人壽及BMW尾牙晚宴服裝設計師許艷玲設計發表會，西敏婚紗店服裝目錄拍攝…等。





演員-謝瓊煖

國立台北藝術大學戲劇系畢

表演作品：

如果兒童劇團《小花》，莎士比亞的妹妹們的劇團《約會》，創作社《好久不見》，綠光劇團《人間條件典藏版》，大風音樂劇坊《威尼斯商人》，果陀劇場《黑色喜劇白色幽默》。

電影作品：

《戀人》、《城市飛行》。

電視CF作品：

《花樹下的約定》、《大愛的孩子》、《愛的約定》、《草山春暉》、《孤戀花》、《家》、《出外人生》、《寒夜續曲》、《新芽》、《娘家》、《家書—就在一九四九等你》。

獎項：

入圍金鐘獎最佳女配角：《草山春暉》

入圍金鐘獎最佳女主角：《愛的約定》

入圍金鐘獎最佳女主角：《新芽》

『甜蜜蜜 妳/你笑的甜蜜蜜 好像花兒開在春風裡 開在春風裡
在哪裡 在哪裡見過妳/你 妳/你的笑容這樣熟悉 我一時
想不起 啊～～在夢裡…』

是啊 如果這是一場夢 我希望8103永遠在夢裡 永遠笑的甜
蜜蜜。

810326



演員-韋以丞

國立台北藝術大學戲劇系畢

表演作品：

表演工作坊《他和他的兩個老婆》、《張愛玲，請留言》、《Mumble Jumble亂民全講》、《威尼斯雙胞案》、《如影隨行》、《寶島一村》等，中正文化中心自製原創歌舞劇《天堂邊緣》、《NSO歌劇系列唐·喬望尼》、《水滸傳》、《西遊記》，如果兒童劇團《故事大盜》、《隱形貓熊在哪裡》、《媽媽咪噢》、《流浪狗之歌》、《雲豹森林》、《統統不許動豬探長秘密檔案》、《超完美兒童劇》、《誰是聖誕老公公》、《公主復仇記》、《六道鎖》、《1234567》等，外表坊時驗團《李爾三個王舞李爾》、《我是一隻狗》、《即興一場愛情》、《交界》、《眼球愛地球》、《殘酷的花朵》、《眼球先生夜總會》、《暗殺Q1...GO》等，黑門山上的劇團《死亡計劃-當住左邊住右邊遇上伍迪艾倫》、《仲介愛情》，台南人劇團《閻雞》、《K24傳奇再現版》，台北越界舞團《孤島e願望》，綠光劇團《結婚？結昏！辦桌》、《小王子》等，風動舞蹈劇場《一隻魚的微笑》。

編導作品：

如果兒童劇團《e世紀恐龍秀》、《蟲蟲向前衝》、《音樂動物園》、《我的阿嬤是蝴蝶》、《2005年巧虎歌舞劇冬季公演消失的耶誕》動作指導、《狗狗Lucky歷險記》等，葉樹涵銅管五重奏：《音樂動物園》，《陳冠宇2006-2008鋼琴童話之旅系列》。

電視CF作品：

公視《水果冰淇淋》，中視《粉紅教父小甜甜》、《我們兩家都是人》、《風雲2》飾演帝釋天，三立《王子變青蛙》、《愛情魔髮師》，華視《隱形兵團113》、《絕代雙椒》...等。

『一切還好，想望的小草拼命長高，卻躲不開現實的大腳，躺著思念熱烈燃燒，或許愛太淺，我的腦袋像工廠一樣吵，我要大聲問一句，你好不好？你是蝶，不必介紹，我的願望太小，只要在我身邊繞一繞，我的血液就很熱鬧，等你酒足飯飽，往你的天空跑放棄思考，想你一切都好 想你一切都好！』

最單純的想念，不需要太多語言，不需要太多字彙；一個眼神、一個擁抱、一個微笑……在每個角落努力著的你們，你好嗎？



演員-徐堰鈴

國立台北藝術大學戲劇系畢、國立
台北藝術大學劇場藝術研究所碩士

現任劇場演員，國立台北藝術大學
戲劇系兼任講師

表演作品：

1997年起舞台表演多與「創作社」、「表坊」、「莎妹」、「Mr. Wing」、「戲盒」、「台北越界」等劇團合作。曾參與《少年金釵男孟母》、《寶島一村》、《向左走向右走》、《我的敵人》、《給普拉斯》、《如影隨行》、《殘，。》、《福春嫁女》、《看不見的城市》、《不三不四到台灣》、《暗戀桃花源》、《默島樂園》、《幸運兒》、《333神曲》、《如夢之夢》、《幾米-地下鐵》、《Zodiac》、《Click, 寶貝兒》、《愛蜜莉狄金生》、《彎曲海岸長著一棵綠橡樹》、《島語錄～一人輕歌劇》、《女兒紅》、《大兵的故事》、《梨園蘭馨》、《給下一輪太平盛世的備忘錄一動作》、《瘋狂場景－莎士比亞悲劇簡餐》、《你正百無聊賴我正美麗》、《當我們討論愛情》、《記憶相簿》、《蒙馬特遺書－女朋友作品二號》、《之間》、《KIKI漫遊世界》、《仲夏夜夢》、《Widow98浮城奇書》、《X小姐》、《無言劇一二及其插曲》、《98·酒吧·惹內的妹子》、《行走的人》、《六彩蕾絲邊》、《北京人》...等製作

編導作品：

《約會 A Date》(2007)、《三姊妹 Sisters Trio》(2006)、《踏青去 Skin Touching》(2004)

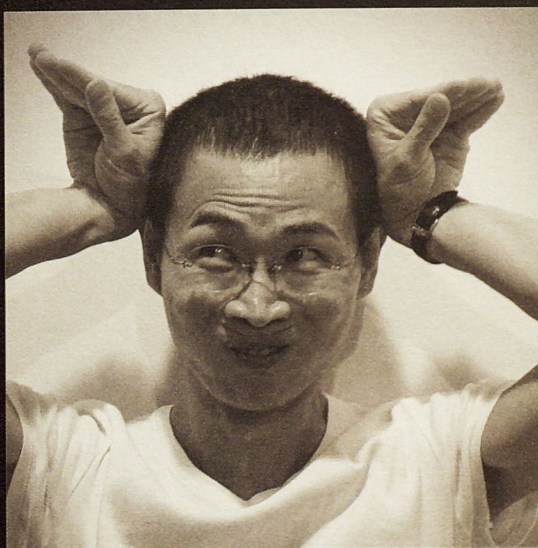
電視CF作品：

客家電視台《彩色寧靜海》

獎項：

亞洲文化協會2003年度「台灣獎助計畫」
2004第二屆台新藝術獎表演藝術類「觀察團特別獎」
2004、2006年度由國家文藝基金會及2003年度由世安文教基金會，戲劇類舞台劇劇本之創作贊助。
個人著作有女書出版之劇本集《三姊妹》，陳綺貞演唱會《Pussy Tour》演出。

『我是你現坐窗前的那棵橡樹，我是你初次流淚時手邊的書
我是你整夜注視的那段蠟燭，我是你秋天穿上的楚楚衣服
我要你打開你掛在夏日的窗，我要你牽我的手在午后倘佯
我要你注視我注視你的目光，然後默默告訴我...』
我也好喜歡。那我再唱一次！



演員-陳金煌

國立台北藝術大學戲劇系畢

現任串點工作坊www.saycue.com 藝術總監

表演作品：

法國盲點劇團、綠光、果陀、紙風車、大風…等。

編導作品：

《無聊阿嬤》特技秀、《舞樂時機》歌舞秀、無數商演活動。

教學經歷：

阮經天、彭于晏、林依晨、張鈞甯、侯佩岑、鄭元暢、言承旭、仔仔、吳建豪、藍正龍、李國毅、黃小琥、黃河、張睿家、賴雅妍、黑澀會、超偶3、田中千繪(日本)、伊藤千晃(日本)、劉荷娜(韓國)、康祥(巴西)、香子俊(香港)…等。

電視、電影作品：

《六號出口》、《流星花園》、《蜂蜜幸運草》、《家有菲菲》，拍攝中有《實習明星》、《星光下的童話》、央視《蓮花雨》…指導。

其它：

凱渥名模、伊林名模、年代名模、憲光藝工隊、台北愛樂、統一超商、遠傳電信、中國信託…等活動指導。

這歌手和歌詞一樣傳奇，她一生就紅這一首：

『I've spent my life exploring the subtle whoring that costs too much to be free, I've been to paradise, but I've never been to me...』(我曾浪費我的生命，探索著那種讓我付出太高代價的自由生活，我曾經到過天堂，但我從未找到過自我……)

歌詞直接又腥擅，酗酒吸毒性愛亂倫，真實的像人們不敢面對的黑暗；淡看過去放蕩生活，慶幸沒有迷失，至今還能找到生活的自在和感動。



演員-水毓棠

國立台北藝術大學戲劇系畢

演出作品：

大開劇團《母親的嫁衣》飾大姐秋美，莎士比亞的妹妹們的劇團《約會》，四度空間劇團的《甜蜜咖啡屋》、《情人》，戲盒劇團的《一二三不曲》、《異境末日》，符宏征《錯過》，戲班子劇團《微笑，再見》，綠光劇團《人鼠之間》、《小王子》，大風劇團《阿牛雲國歷險記》，紙風車劇團多齣年度大戲，馬來西亞導演羅國文作品，於吉隆坡KL PAC (Performing Arts Center) 演出《遊戲時間》，馬來西亞吉隆坡《One Night Stand》藝術匯演，於讀劇活動中演出香港林奕華及馬來西亞本地創作劇本。

編導作品：

擔任馬來西亞歌手友弟，於吉隆坡Old Chain餐廳及雲頂兩場演唱會之導演。

教學經歷：

台北愛樂劇工廠歌舞劇戲劇老師，大開劇團團員培訓教師，愛加倍協會聽障特殊教育戲劇教師，馬來西亞吉隆坡912劇團年度戲劇人才培訓班表演課教師，華岡藝術學校戲劇科兼任教師，畢業製作《沒有濾嘴的煙》技術指導老師，國立台北師院戲劇社指導老師，空中大學戲劇社指導老師，北縣永平高中戲劇社指導老師，北一女中戲劇社寒訓任課教師。

其他：

聽障奧運人力執行組組長，飛天巴士兒童劇團《嘎比雞魔法城堡》舞台設計及舞監，華岡藝術學校戲劇科畢業製作《沒有濾嘴的煙》舞台設計及製作，牯嶺街國際偶戲節《人偶之間》製作經理，擔任馬來西亞歌手友弟，於吉隆坡Old Chain餐廳及雲頂兩場演唱會之表演指導，台北越界舞團巡迴吉隆坡、檳城之舞台監督，台北藝術大學學期製作，邱坤良導演《紅旗白旗阿罩霧》之舞台監督，台北越界舞團，馬來西亞花蹤文學獎巡迴表演舞台監督，一九九五年台北國際偶戲節舞台助理。

喜歡淡淡的熱鬧，因為開心又不勉強。喜歡在突然的一陣風中感覺到季節的轉換，然後被提醒又是一年的時光，但不感傷反而溫暖。我或是你，可以自由來去，可以追夢冒險，回過頭或不用回頭，都知道你伸手就會被握住，傳來握緊的瞭解、支持和溫度。這是每次聽到《小手拉大手》心裡泛起的感動，希望你允許我唱這首歌給你聽，然後你也可以得到溫暖和感覺得到支持，愛你，愛你們。我的國家和同胞啊，少一點偏見，把手牽起來吧。



演員-張丹瑋

國立台北藝術大學戲劇系畢
現任大開劇團藝術總監

表演作品：

綠光劇團《結婚？結婚！辦桌》、《校園愛麗斯》、《領帶與高跟鞋～校園版》果陀劇場《吻我吧娜娜》、《E-MAIL情人》、《台灣第一》、《天使不夜城》、《複製新娘》、《東方搖滾仲夏夜》《看見太陽》、《黑色喜劇白色幽默》大開劇團歌舞劇《酒店母老虎》、《小野菊公寓二部曲～菊之戀》、寫實作品《呈現本》、《母親的嫁衣》、《再說·再見》、《少年》，大風音樂劇場《梁祝》、《荷珠新配》、《睡美人》、《辛巴達》，莎士比亞的妹妹們的劇團《約會》

編導作品：

大開劇團《酒店母老虎》、《15T孤鸞宅嗎！？》、《貓脖子上的血》，大開劇團兒童歌舞劇《邱罔舍傳奇》，台灣表演戲劇家《胭脂盒》、《移動的幸福》/表演指導。

『女人獨有的天真和溫柔的天份，要留給你真愛的人，不管未來多苦多難，有他陪你完成。』

女人阿！不要再執著於沒有結果的愛情，離開他，你才有機會找到真愛。

想說的話都在戲裡，想感謝的人都在心裡。我會一直陪你們唱歌～直到永遠。



演員-吳秉威

現任大開劇團團員、青年高中影視科兼任老師、弘光科技大學兒童戲劇社指導老師

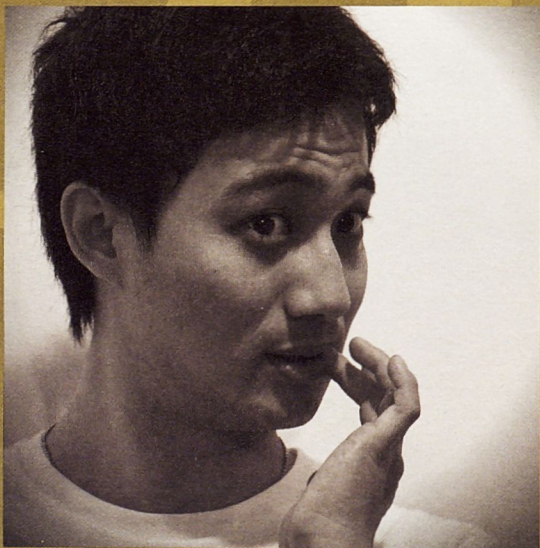
表演作品：

大開劇團《再說·再見》、《男人幫之百無禁忌》、《少年》、《母親的嫁衣》、《男人幫-夜夜笙歌》、《什麼童話！？》、《酒店母老虎》、《小野菊公寓二部曲～菊の戀》、《呈現本》、《15T孤鸞宅！？》、兒童歌舞劇好久茶秘密系列《日月潭傳奇》、《阿七與阿八》、《邱罔舍》、《萊爾王》、《王小二過年》、《名偵探阿隍》，藍天空兒童劇團《魔法玻璃鞋》，大風音樂劇場《辛巴達》，台灣戲劇表演家《移動的幸福》。

編導作品：

南投縣中寮鄉柳丁嘉年華《小柳丁丁歷險記》，靜宜大學台文劇場學期製作《我們一同走走看》副導，青年高中網路安全宣導劇《友·Net》導演，弘光科技大學幼兒戲劇社《搗蛋大壞豬》導演，青年高中交通安全宣導劇《聽不見的心聲》、539畢業製作《我們一同走走看》青年版導演，弘光科技大學幼兒戲劇社《不開心的秘密》、《老鞋匠》、《吃吃吃》編導。

『我可不想裝的很可悲 好讓人家來給我安慰 這一段時間我很OK 頂多入夜之後早早睡 當然還是有一些小小的寂寞在身邊 寂寞很OK 一個人OK 習慣就OK』看似平常輕鬆的外表，是為了掩飾內心最深的痛；這時，我要你知道，做兄弟的會在你身邊陪你～



演員-宋易勳

現任大開劇團團員、戲劇老師、台中市文化局說故事老師

表演作品：

大開劇團《寂寞王子》、《快樂王子》、《求婚記》、《日月傳說》、《小野菊公寓》、《小野菊公寓二部曲～菊の戀》、《酒店母老虎》、《呈現本》、《男人幫-夜夜笙歌》、《再說·再見》、好久茶的秘密系列《日月潭傳奇》、《邱罔舍》、《萊爾王》、《名偵探阿隍》，綠光劇團《第一屆國際讀劇節---紅蜘蛛》，大風音樂劇場《辛巴達》。

編導作品：

大開劇團兒童歌舞劇好久茶的秘密系列《萊爾王》、《王小二過年》/導演。大開劇團《寂寞王子》、《男人幫-夜夜笙歌》、《男人幫之百無禁忌》、《什麼童話！？》/編導。南投九九劇團《虎姑婆》/編導

范瑋琪 最初的夢想 中有兩段的歌詞我相當的有感覺

『如果驕傲沒被現實大海冷冷拍下，又怎會懂得要多努力才走得到遠方，如果夢想不曾墜落懸崖千鈞一髮，又怎會曉得執著的人擁有隱形翅膀。』『最初的夢想緊握在手上，最想要去的地方怎麼能在半路就返航，最初的夢想絕對會到達，實現了真的渴望才能夠算到過了天堂。』朋友們！即使再苦！我想有一天我們一定可以闖出我們自己的天空的！



演員-蔡依玲

國立臺南大學戲劇創作與應用學系
研究生

現任大開劇團團員、戲劇老師、開
心兒童劇團團長

表演作品：

大開劇團《酒店母老虎》、《小野菊公寓》、《呈現本》、《母親的嫁衣》、《男人女人愛作夢》、《再說·再見》、好久茶的秘密系列《日月潭傳奇》、《阿七與阿八》、《邱罔舍》、《萊爾王》、《名偵探阿隍》、《王小二過年》，藍天空劇團《魔法玻璃鞋》，台灣戲劇表演家《胭脂盒》。

電視CF作品：

大愛電視台《風中的蒲公英》、《窗外有藍天》，三立電視台《命中註定愛上妳》，台中縣政府《發現新中縣》外景主持人。

編導作品：

東海大學心領袖劇坊《曾經》，美加花藝協會感恩晚會《情定夜上海》、《愛情石傳說》。客家電視台連續劇《油桐花之戀》編劇群，開心兒童劇團《我的爸爸》。

『有風有雨的路前面還有，該怎麼選擇屬於我的生活，站在原地不動，或者嘆息年華已老？出發到另一個新的地方，不能永遠抓緊回憶不放，該面對的總要坦然面對，不該是我的終究還是要讓他自由。』未來總是充滿未知數，留在原地並不能改變什麼，「擁抱失望」不會勝過「一無所有」...所以，放下那些過往，出發吧！



演員-莊惠婷

中興大學食品科學系畢

現任大開劇團演員、戲劇老師、台
中市文化局說故事老師

表演作品：

大開劇團《小野菊公寓》、《呈現本》、《母親的嫁衣》、《閨雞》、《15T孤鸞宅嗎！？》、《再說·再見》、《寂寞王子》、好久茶的秘密系列《日月潭傳奇》、《阿七與阿八》、《邱罔舍》、《王小二過年》，開心兒童劇團《特別的朋友》，藍天空劇團《魔法玻璃鞋》，台灣戲劇表演家《胭脂盒》、《生日快樂》、《漫漫黑夜》、《大山嶺的小站》。小青蛙劇團《福氣歷險記》、《奇異果宣導》、《聖誕老公公進城》，美加花藝《浮光戀影》，莊普個展開幕，陳千武畫展開幕，Why and 1/2全省巡迴說故事《奧茲王國歷險記》、《1/2王國歷險記》。

編劇經歷：

奧茲王國歷險記。

『曾經 我也痛過我也恨過怨過放棄過 在自己的房間裡 覺得幸福 遺棄我 如果沒有分離背叛的醜陋 怎麼算是真愛過 請你試著相信 一愛再愛 不要低下頭 別怕青春消逝 就不信單純的美夢 我在這岸看著你游 為你的堅持感動 你會的 有一天你會幸福的』

《陪你唱首歌》演員進出場表

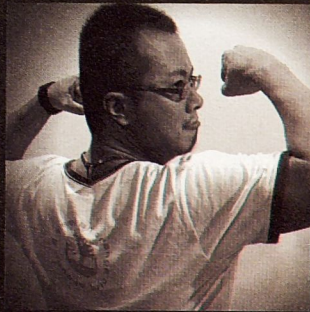
場次/演員	謝瓊煖	張丹瑋	韋以丞	水毓棠	徐堰鈴	陳金煌	桑華	莊惠婷	宋易勳	吳秉威	蔡依玲
s1 聚會1	煖	丹丹	阿章	water							
s2 回家的路1		葵母	醫生		堰堰	黃金金	護士	★葵1	醫生	醫生	
s3 聚會2	煖	丹丹	阿章	water			桑華		小星星	小威	Jolin
s4 回家的路2	★葵2	葵母	醫生		堰堰	黃金金		★葵1	醫生	醫生	表妹
s5 以前現在	★葵2		阿章			黃金金		★葵1	醫生	醫生	
s6 回家的路3	★葵2	丹丹	阿章	★葵3	堰堰	醫生	★葵4				同學
s7 回家的路4				★葵3			★葵4	護士	醫生	醫生	護士
s8 手術中	煖	丹丹	阿章	★葵3	堰堰	黃金金	★葵4	護士	醫生	醫生	護士
s9 手術成功	★葵2	葵母	阿章	★葵3	堰堰	黃金金	★葵4	★葵1	醫生	葵兄	表妹
					中場休息						
s10聚會3	煖	丹丹	阿章	water							
s11 回家的路5	葵母	★葵5	爺爺	water	婆婆	阿公	★葵4	護士	醫生	葵兄	護士
s12 我夫我父		★葵5			婆婆				兒子		
s13 回家的路6	葵母	★葵5	食物	病友	食物	醫生	病友	食物	食物	病友	★葵6
s14 聚會4	煖	丹丹	阿章	water	堰堰	黃金金					
s15 給你的信	煖	丹丹								舞台監督	
s16 回家的路7	★葵2	★葵5	醫生	★葵3	★葵7		★葵4	★葵1			★葵6
s17 給小葵的信			阿章		★葵7			★葵1			
s18 回家的路8					★葵7						
s19 聚會5	煖	丹丹	阿章	water	堰堰	黃金金					
s20 尾聲							桑華	★葵1	易勳	秉威	Jolin
s21 一路走來	煖	丹丹	阿章	water	堰堰	黃金金	桑華	★葵1	易勳	秉威	Jolin

一群戲劇系的朋友們聚在一起會聊些什麼～最近看了哪齣爛戲，最近接到哪齣好戲，以前演過什麼戲，現在想演什麼戲。

在這齣戲裡，為了準確的表現戲劇系的生活，我們引用了許多經典作品。感謝這些大師們，寫了這麼多經典的語句。

引用作品列表

- 《亨利四世》 皮藍德婁
- 《長夜漫漫路迢迢》 尤金·歐尼爾
- 《凡尼亞舅舅》 契訶夫
- 《海鷗》 契訶夫
- 《櫻桃園》 契訶夫
- 《三姊妹》 契訶夫
- 《行走的人走向內在天堂》 陸愛玲
- 《椅子》 尤涅斯科
- 《一口箱子》 姚一葦
- 《無路可出》 沙特
- 《慾望街車》 田納西威廉斯
- 《貓脖子上的血》 法斯賓達
- 《背叛》 哈洛品特
- 《昨天今天和明天》 紀伯倫



舞台監督 吳承翰

現任自由工作者

曾任國立臺灣交響樂團演奏廳舞台

監督台中中興堂舞台監督、雄獅舞

台燈光音響公司

舞台監督作品：

大開劇團《酒店母老虎》、《閹雞》、《小野菊公寓》、《呈現本》、《母親的嫁衣》、《再說·再見》，大開劇團好久茶秘密系列《阿七與阿八》、《名偵探阿隍》藍天空劇團《魔法玻璃鞋》加里山劇團《想起山城老頭擺》等。1997年起擔任象劇團、蘋果兒童劇團…等燈光舞台設計與執行作品百場以上。



舞台技術指導 葉信宏

現任太和藝術製作有限公司技術經理

舞台技術指導作品：

音樂時代劇場《音樂劇-隔壁親家》、《音樂劇-四月望雨》，綠光劇團《人間條件二》、《PROOF》、《女人要愛不要懂》，大風音樂劇場兒童音樂劇《小紅帽狂想曲》、《辛巴達歷險記》，唐美雲歌仔戲團《榮華富貴》、《無情遊》、《錯魂記》、《黃虎印》、《蝶谷殘夢》，漢唐樂府《韓熙載夜宴圖》新加坡巡演，秀琴歌劇團《范蠡獻西施》、《魅湖咒》，春美歌劇團《蘭陵王》、《將軍寇》，九天民俗技藝團《家將傳奇》，乾坤大戲班《搜孤救孤》…等。

並活躍於表演工作坊、果陀劇團、如果兒童劇團巡迴演出舞台技術執行。

專長於舞台技術指導、舞台展演藝術工程技術。

「很開心參加大開十年大戲」



舞台技術指導助理 俞慎欣

國立台中教育大學美術系畢

無聲的所在，獨處的時候，不妨讓自己找個真的安靜的所在。沈澱、反芻自己的一切，一切的開心難過、一切的滿意挫折，給自己找回或遺棄一些感受。再走下去吧！反正生命無常且短暫，咻一下就過去了。



排練助理/多媒體執行 鄭欣
中國文化大學 中國文學系文藝創作
組 雙主修戲劇學系(編劇、導演) 輔
修廣告學系畢

仲夏夜之SHOW 95年四校戲劇聯演《看。什麼。看》/編劇，台北愛樂劇工廠《老鼠娶親》/排演助理，中正文化中心《水滸傳》(亞洲巡迴)/排演助理，第四屆亞洲學生戲劇匯演(澳門)《窗內的風景》(台灣中國文化大學)/排演助理，中國文化大學戲劇學系第四十三屆畢業公演《甕中舞會》/小道具設計，中國文化大學戲劇學系第四十三屆年度公演《捕鼠器》/執行製作

《Somewhere Over the Rainbow》

『Someday I'll wish upon a star, and wake up where the clouds are far, behind me. Where troubles melt like lemon drops, away above the chimney tops. That's where you'll find me. Somewhere over the rainbow, bluebirds fly.』漫漫人生路，無論是悲或是喜，我都會守護在你的身旁！



排練助理/音效執行 廖圓融
國立台北藝術大學戲劇系表演組

『It takes a thought to make a word. It takes some words to make an action. And it takes some work to make it work. It takes some good to make it hurt. It takes some bad for satisfaction... Ah la la la la la life is wonderful, Ah la la la la la life is full circle...』



執行製作 蕭羽倩
東海大學社會學系畢
96-98年台中市表演藝術行銷平台
專案執行。

『看著妳努力想微笑的樣子，我的心像大雨將至那麼潮濕...我們可不可以不勇敢？當傷太重心太酸無力承擔...』乖~我肩膀借妳！！



行政經理 鄭芮蕎

國立台北藝術大學藝術行政與管理
研究所碩士生

現任大開劇團經理、加侖工作室經
理、曾任台中市20號倉庫營運單位
行政經理

『Keep smiling, keep shining. Knowing you can always count on me for sure. That's what friends are for. For good times and bad times, I'll be on your side forever more. That's what friends are for.』

可以永遠互相依靠，就是朋友與家人的真諦，每個人都可以享有這簡單的幸福，只要願意先付出。



宣傳 陳怡靜

東海大學社會工作學系

表演作品：

大開劇團《男人女人愛作夢》、好久茶系列《邱罔舍》、《萊爾王》、《名偵探阿隍》、《王小二過年》、家暴宣導短劇《小丑爸爸》、菸害防治《反毒日記》，美加花藝《情定夜上海》，陳千武記者會。

『心裡有好多的夢想，未來正要開始閃閃發亮…我只有這一千零一個願望，有一天幸福總會在我手上，每一顆心都有一雙翅膀，要勇往直前的飛翔，沒有到不了的地方。』

Dear，不管改變了什麼，我就在這裡，你永遠知道在哪裡找到我，我們一起擁著幸福與夢想到最後吧～



票務 陳姿文

僑光技術學院 企業管理系

大開劇團兒童歌舞劇《好久茶的秘密3邱罔舍》、《好久茶的秘密5名偵探阿隍》及大開劇團《再說·再見》…票務行政。

『我們擁有一個真心的朋友，就算有風吹不走我們感動，真的希望你能夠永遠快樂，妳懂我不用說，最想看見彼此的笑容』我們都會有感到孤單，覺得無法勇敢的時候，當你累了想哭，有我在！



名人陪你唱首歌

黃韻玲

『Amazing grace! How sweet the sound, That saved a wretch like me.

I once was lost but now am found, Was blind but now I see……』

現代人太幸福了，幸福到大家都忘了珍惜幸福，因為一切得來太容易；

或是書讀多了，有人變成階級代號而忘了犧牲奉獻！

《奇異的恩典》，總能永遠提醒我，傳達愛的精神！

宋少卿

『那一場風花雪月的事，既然會結束，又何必開始。』

人常常感慨很多美好的事情和時光總是稍縱即逝，但是其實片刻即是永恆，所以勇敢活在當下，開心當下。

林美秀

『在人潮中不必說些什麼，因為我們再也聽不見；

我們在聲浪之中淹沒，這是最後的一場電影…』

《散場電影》，我卻聽到另種安靜的感覺。生老病死，都是一種散場電影。

也許是經歷了父親的離去，經歷了，也就長大了；就和這齣戲的告別式一樣，經歷了，也就長大了…

呂曼茵

『每顆心上某一個地方，總有個記憶揮不散，每個深夜某一個地方，總有著最深的思量。世間萬千的變幻，愛把有情的人分兩端，心若知道靈犀的方向，那怕不能夠朝夕相伴。城裡的月光把夢照亮，請溫暖他心房，看透了人間聚散，能不能多點快樂片段。城裡的月光把夢照亮，請守候他身旁，若有一天能重逢，讓幸福撒滿整個夜晚。』

歡笑跟淚水如果沒有了分享，自己一個人的情感就沒有意義。再多安慰的言語，都不若一個「陪伴」，看透人間聚散，請月光照亮朋友的夢，請溫暖他的心房，請守候他的身旁，請多點快樂片段，請讓他的幸福撒滿希望。

顏嘉樂

『走吧走吧！人總要學著自己長大；走吧走吧！人生難免經歷苦痛掙扎；

走吧走吧！為自己的心找一個家。也曾傷心流淚，也曾黯然心碎，這是愛的代價！』

勇敢走過風雨，天一定會放晴。如果你的心已找到家，請珍惜。如果還沒，

別放棄！愛，值得你用一生去追尋！

鍾欣凌

『縱然是往事如雲煙，偶然你也會想起，哪一段卿卿我我日子裡，總有一些值得你回憶。』

春天不是讀書天，夏日炎炎正好眠，秋天過了冬天到，收拾書包過好年！

餅U啊，有時候給自己放個假，就這樣爽爽的過，嘛是可以喔！

來自8103導師的鼓勵

羅北安

北藝大8103這一班的學弟學妹，是我回國教的第一班學生。真的非常高興在我生命的中段，出現了這一批精力旺盛的劇場新鮮人。雖然表面上是在教他們，但回想起來，卻是他們反過來灌溉了我的生命。

今天，看到大開劇團的新戲《陪你唱首歌》，又把當初這一班的菁英給集合起來，繼續在劇場創作這條路上向前邁進，又讓年已半百的我感到與有榮焉。

真的感覺很棒。曾經有多少同班大學畢業生，心中會有一個共同的理想-----多希望幾個好同學能共一同創業，一起…一起……但，又有多少人可以實現這個夢呢？

8103加油，朱宏章加油。

陪你唱首歌
SING A SONG

排練日誌

這次的排練很特別，一開始我們幾乎都在聊天。應該沒有哪一齣戲是可以用聊天來排戲的吧?!在排練場上大家即興發揮，聊天內容總是令人捧腹大笑，而導演與編劇就從大家這些瞎七八的東西中擷取、整理，就變成了戲中的台詞。

有一天排練正好是導演的生日，丹瑋趁著休息吃飯的時間，偷偷地去買了個蛋糕，率先回到排練場準備，事情也如預料中的進行，除了導演之外所有人都回到排練場，準備幫導演慶生，我們捧著蛋糕站在門口守候，當電梯門一打開導演走出來，我們一起大喊生日快樂!獅子座的導演雖然一派優雅的接受這個驚喜，但是他說很久沒有這樣過生日了，我想他心裡應該很開心吧。

這次跟許多劇場前輩們排戲，也見識到大家的功力；韋以丞總是可以逗得大家哈哈大笑，導演也捧著肚子笑著說：「保留! 這個保留!」。瓊煖真是演技派的，看他表演就覺得一切很順暢、舒服。堰鈴總是提供全新的思考與視角，而且他的聲音真好聽，有種吸引力，金煌則是常語出驚人，可是都有意想不到的效果。丹瑋與水水就更不用說啦!跟這些前輩們排戲，真是覺得好榮幸。

每次即興聚會的部分，總是會讓人笑到肚子痛，又讓人感動得想落淚。這群同學之間默契十足，常常開了一個話題就能無限發展延伸；而當碰觸到比較哀傷的話題時，又能適時的給支持鼓勵，那種互相依靠的氛圍迅速籠罩大家。

排練就是這麼的有趣、可愛又溫馨感人，接下來的日子就是要全力為演出而衝刺了!

音樂排練助理 蔡依玲

醫療小常識

因為本劇有許多場景發生在醫院，為了讓扮演醫生、護士的演員們可以更了解跟劇情有關的醫學常識以及治療時的各項細節動作，我們特別聘請了專業護理師-陳德梅小姐為大家上課解說。

同時劇中也提到許多專業醫療名詞，在此我們提供了簡單的說明，希望有助於觀眾們更了解劇情，也順便增加大家的醫療常識喔！希望大家都健健康康。

◎腹水(ascites)

指腹腔內堆積了液體，是因數種病理生理變化互動而導致。門脈高壓、白蛋白不足、鈉離子及水分滯積體內都可能產生此現象。可能造成原因有肝硬化、器官衰竭、感染、腫瘤等。

◎結腸鏡檢查(colonoscopy)

經由肛門插入一條可彎曲的內視鏡，醫師可在連接的螢幕上直接看出腸道內的病灶，一些良性的息肉也可以透過檢查直接切除。

◎結腸造瘻口

俗稱人工肛門，結腸造瘻術是一個手術性的造瘻口，將一小段腸子拉出肚外，提供一個新的通道，以便讓廢物排出體外，患者需要放置一個特別的袋子來收集排泄物。有些患者須要一個暫時性的結腸造口手術，以幫助手術後下段的結腸或直腸癒合。大約15 %結腸直腸癌的患者須要永久性的結腸造瘻口術。

◎病患自控式止痛器(PCA)

將麻醉止痛藥物注入藥袋，再裝入儀器內由病患自己控制滴注。當病患感到疼痛的時候，只要按鈕，就會有藥物進入體內，只需要短短數10秒到數分鐘就能夠迅速達到止痛的效果，同時可以一直維持在止痛和鎮靜的狀態。使用適應症為：手術後等急性疼痛之止痛、癌症末期病患嚴重疼痛之止痛。





87年『鐵道啦枝哦』台中20號倉庫首演

1998【Railway Radio】— First produced at Stock20 in Taichung

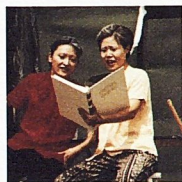
藉著專訪可愛的火車人來回顧過去的鐵路歷史以及創造20號倉庫的新標位，呈現生命中的悲歡離合、生離死別。



88年『我們一同走走看』青蛙餐廳水牛館首演

1999【Let's Have a Walk】— First produced at Frog's Mexican Restaurant Buffalo Hall

阿美自妓院逃出後，一路上因閃躲妓院流氓的追逐，而結識往都市工作的鄉下青年阿聰…兩人在陌生的都市叢林中以真誠、單純相待。最終相約在未來的路上一同走走看。



88年『風微微，水清清，溪畔過一生』楓樹社區首演

1999【Our Life with Gentle Breeze and Clear Water】— First produced at Maple Community

以楓樹社區為題材之緣由，運用真人實事為藍圖的編導，讓地方男女老幼的生命經驗在此交流，成為凝聚街坊，溝通感情的活力，並且將話劇的動人素質帶入社區。



89年『快樂王子之快樂城』國小巡演

2000【The Happy Town of the Happy Prince】— primary schools/ on tour

改編自英國文學家奧斯卡王爾德之『快樂王子』；一個名為"快樂王子"的雕像聳立在城市的上空，他見到全城市的許多人仍在受苦，於是他請將往南飛的小燕子幫忙把他身上的金箔及寶石送給需要的人……



89年『日本舞蹈--山海共鳴』青蛙餐廳水牛館首演

2000【Japanese Butoh: the Consonance of Mountain and Sea】— First produced at Frog's Mexican Restaurant Buffalo Hall

每個人身上都有舞蹈，舞蹈的存在如同街景的片段。日本專業舞蹈表演者武藤莉香與大開的首次合作，如山之迴音相對，海之共振相望。



90年『日月傳說』台中市火車站20號倉庫首演

2001【The Tale of Sun and Moon】— First produced at Stock20 in Taichung

由美國親子劇場工作者Beth Catlin與團員，以中國傳統神話『后羿』的靈感，而共同創作的古裝親子劇場。



90年『誰來作伴』台中縣立港區藝術中心演出

2001【Tonight with Whom】— Taichung County Seaport Art Center

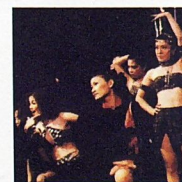
共分「誰來我伴」、「因果關係」、「角色家庭」三部分；絕望寂闇的空氣中，還有什麼星星點點的希望之光，叫人相依，與我作伴。



90年『泰安鐵道文化節』泰安舊火車站首演

2001【TaiAn Railway Cultural Festival】— first produced at TaiAn old train station

以六○年代的泰安村為背景，村內曾發生的故事為劇情大綱，最終全劇回溯到日據時代的泰安站，以紀念彼時艱苦的台灣人。



91年4月歌舞劇『酒店母老虎～春季版』21號倉庫演出

2002 April Musical【Tiger Club】Spring Version — Stock20 in Taichung

一個墮落的城市，一批唯利是圖的媒體記者，一群不相信真愛的酒家女，與一對兩小無猜的少男少女。他們在酒店母老虎裡共同交織了這個故事。一齣瀰漫著濃厚的爵士風味，伴著舞者性感的舞步，宛如台灣版的『芝加哥』。



91年9月鄉土兒童劇～『邱罔舍傳奇』巡演

2002 Sept. Local Children's Theatre 【Chiu Wang-She's Legend】— on tour

以台灣民間故事「邱罔舍」改編的兒童劇，結合少林足球的幽默與F4的流行偶像，在歡笑聲中闡述「善用智慧」的真諦。



92年1月歌舞劇『酒店母老虎』嘉義市立文化中心、大甲中正堂、台中中山堂

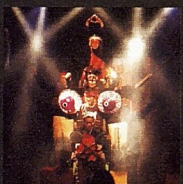
2003 Jan. Musical 【Tiger Club】— ChiaYi、DaJia、Taichung City

不僅將『酒店母老虎～春季版』的劇情、舞台變的更豐富，更增加了多媒體的部分，大開劇團就是要讓你知道，我們也可以做到超水準的歌舞劇演出。



92年6月活力歌舞劇『小野菊公寓』台中21號倉庫

2003 June Musical 【The Daisy Apartment】— Stock20 in Taichung看看小野菊，看看自己，他永遠比不上其他花朵繽紛豔麗，但你可曾注意，他不曾低頭哭泣。住在小野菊公寓裡的人們，互相鼓勵，彼此成長。



92年9月兒童劇音樂劇～『好久茶的秘密1～日月潭傳奇』巡演

2003 Sept. Children Musical 【The Haojiu-Tea Mystery I :The Legend of Sun Moon Lake】

阿吉是個不會說故事的小朋友，他用靈魂跟魔鬼交換……，他要說滿一百個故事才能破除這個魔咒。日月潭傳奇就是他說的第一個故事。



92年10月青春偶像歌舞劇『小野菊公寓二部曲～菊之戀』台中21號倉庫

2003 Oct. Youth Musical 【The Daisy Apartment II : Love of Daisy】— Stock20 in Taichung

小野菊公寓裡的住戶們，原本互不往來，但因為兩位高中重考生的加入，讓這個原本冷漠的公寓產生了新的變化。在劇中，有純純的愛戀，有親人之間的爭執，有現代男女對於愛情的迷思，有淒美的小野菊傳說……



93年8月寫實表演作品『呈現本』台中21號倉庫演出

2004 Aug. Realist Theatre 【The Show Book】— Stock20 in Taichung

沒有華麗的佈景燈光，只給你最真實的感動。演員由自身出發，發展出十一段生活的小故事，沒有矯情的情節誇張的表現，給你一場最感人的心靈SPA。



93年9月兒童劇音樂劇～『好久茶的秘密2～阿七與阿八』國小巡演

2004 Sept. Children Musical 【The Haojiu-Tea MysteryII: Aqi & Aba】

阿吉又要說故事啦！這次他要說一個關於『守信用』的故事。我們巧妙的將七爺八爺民間傳說改編。加入歌舞、說故事劇場…等戲劇元素。讓這出兒童歌舞劇充滿色彩。



94年3月寫實表演作品『母親的嫁衣』台中20號倉庫首演

2005 March Realist Theatre 【The Mother's Gown】— Stock20 in Taichung

一個屋簷下共處了五個單身女子，這一切是如此地和諧美好，直到母親五十九歲生日的那，小妹帶著修車廠的黑手回家，說他是肚裡孩子的爸爸，一直以來大家都亟欲維持的平靜生活，徹底爆發！



94年6月『15T孤鸞宅嗎？』台中20號倉庫首演

2005 June 【15T Singles' Apartment】— first produced at Stock20 in Taichung

15T是一間房子的代表號碼，如果你經過15T，你可能會聽到有人大哭、尖叫、狂笑……喃喃自語。



94年7月兒童劇音樂劇～『好久茶的秘密2～阿七與阿八』劇場版 全台巡演

2005 July Children Musical 【The Haojiu-Tea Mystery II: Aqi & Aba】

這是大開劇團第一次將兒童劇帶到各縣市巡迴演出，演出的成功與好評，讓大開成功的轉型為專業劇場。



94年10月兒童劇音樂劇～『好久茶的秘密3～邱罔舍』校園巡演

2005 Oct. Children's Musical 【The Haojiu-Tea Mystery III :Chiu Wang-She】— campuses/ on tour邱罔舍是一個聰明過人的小孩，但因算命鐵口直斷其將剋母，也果真如此。因此眾人將他視為掃把星、整人王。人見人厭，直到有一天遇上了愛的奇蹟…



95年 4月『勇氣 假象 女人愛作夢』大開劇團戲聚場 首演

2006 April 【Courage Illusion Women Love Dreaming】— first produced at Open Theatre

勇氣推動人生，假象矇蔽雙眼，女人活著，就是愛作夢……

大開劇團新團員，呈現六個關於友情、愛情和夢想，虛擬又真實的故事。



95年 5月寫實表演作品『母親的嫁衣』全台首演

2006 May Realist Theatre 【The Mother's Gown】— first formal produced in Taiwan

此次的演出最大的改變在於我們真的在劇場蓋了一間仿古的房子，打開第四面牆，讓觀眾彷彿進入回憶裡回到那個年代，窺看這一家人的生活點滴。



95年 8月兒童劇音樂劇～『好久茶的秘密3～邱罔舍』劇場版 全台巡演

2006 Aug. 【The Haojiu-Tea Mystery III : Chiu Wang-She】— troupe in Taiwan

邱罔舍又來了，這一次的他，讓小朋友又愛又恨，全新的歌舞場面、華麗的服裝與多變的舞台，讓大開的兒童歌舞劇再次擄獲大小朋友心。



95年 8月『男人幫-夜夜笙歌』大開劇團戲聚場 首演

2006 Aug. 【Men's talk】—first produced at Open Theatre

全劇以詼諧幽默的調性呈現，主要討論時下台灣六年級男生對於友情觀、愛情觀和生命觀的同異處，為一齣充滿青春活力的輕鬆喜劇。



95年 10月兒童劇音樂劇～『好久茶的秘密4～萊爾王』國小巡演

2006 Oct. Children's Musical 【The Haojiu-Tea Mystery IV: King Liar】— primary schools /on tour

這次阿吉一次要說兩個故事喔！選取自臺灣傳奇故事中兩位鼎鼎有名的騙子『白賊七』與『好鼻師』，看他們如何耍弄小聰明，解決種種困難…



96年 4月寫實表演作品『再說·再見』首演

2007 April. Realist Theatre 【Say Goodbye Again】— First formal produced

當生命不斷向前，究竟該如何——再說再見？

透過舞台上六個說再見的故事，讓「再見」成為一把鑰匙，打開生命中關於想念、遺憾、期待、不捨……等所有的情緒。



96年9月兒童劇音樂劇～『好久茶的秘密5～名偵探阿隍』

2007 Sept. Children's Musical 【The Haojiu-Tea Mystery V: Ah Huang, the Detective】

『名偵探阿隍』從民間信仰中『城隍爺』獎善罰惡和主持正義的精神出發，重新創造出一齣專屬台灣孩子的魔幻偵探故事。



96年10月兒童劇音樂劇～『好久荼的秘密6～王小二過年』

2007 Oct. Children' Musical 【The Haojiu-Tea Mystery VI: Wang Siao-Er's New Year】

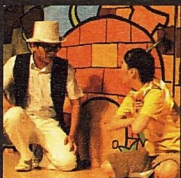
快要過年了，好吃懶做又好賭的王小二要如何『知錯能改』，改掉沉迷於賭博的惡習，好好的度過這個年呢？



97年 4-10月寫實表演作品『再說・再見～精裝版』全台巡迴

2008 April to Oct. Realist Theatre 【Say Goodbye Again】 — troupe in Taiwan

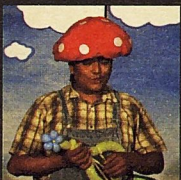
在記憶的黑洞裡，找尋生命的出口。六個生命片段、六句沒說好的「再見」，一齣療傷止痛的戲劇，帶你走進回憶，好好的說……再見。



97年 6月大開夢劇場『寂寞王子』台中酒廠首演

2008 June Open theater, Theatre of Dreams 【The Lonely Prince】 — first produced at Taichung Distillery

一個魔法老師遇見一個特別寂寞的學生「小寂」。因此魔法老師決定送他一個專屬故事「寂寞王子」來鼓勵他。



97年 8月大開夢劇場『故事森林』大開劇團戲聚場首演

2008 Aug. Open theater, Theatre of Dreams 【The Forest of Stories】 — first produced at Open Theater

2008年2月大開招募了一批說故事劇場演員，每個故事都經由他們親自細心灌溉、栽培，在這片故事森林裡充滿了幽默、溫馨與感人的故事，邀請愛聽故事的大小朋友來這片森林聽故事。



97年9月『好久荼的秘密5～名偵探阿隍』校園巡演

2008 Sept. Children's Musical 【The Haojiu-Tea Mystery V: Ah Huang, the Detective】

『名偵探阿隍』從民間信仰中『城隍爺』獎善罰惡和主持正義的精神出發，重新創造出一齣專屬台灣孩子的魔幻偵探故事。



98年 4月大開夢劇場『什麼童話！？』大開劇團戲聚場首演

2009 April Open theater, Theatre of Dreams 【What the Fairytale?!】 — first produced at Open Theater

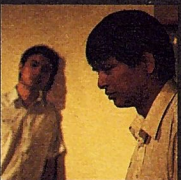
如果童話中的人物走出故事，會發生什麼事情？！當童話不再只是童話、當童話裡的人物想要追尋自我，故事該怎麼發展下去？就在我們身邊，就在某一座森林，一個個童話故事正在上演著…



98年 5月開創劇『男人幫之百無禁忌』大開劇團戲聚場首演

2009 May. Open theater, Theatre of Start 【Men's gang: No Boundaries】 — first produced at Open Theater

一群老大不小的六年級生，一封突如其來的遺書，一場KTV裡的瘋狂告別式。荒繆、爭執、坦白、解脫、釋懷。來神奇的大開KTV，讓我們這群六年級生告訴你！



98年 5月開創劇『少年』大開劇團戲聚場首演

2009 May. Open theater, Theatre of Start 【Youth】 — first produced at Open Theater

十七歲的少年看不見大人說的未來，恣意揮灑著自我，宣告此刻的獨立，那些不能理解和不被理解的心情，都伴隨著青春呼嘯狂奔…



98年 9月『陪你唱首歌』全台巡演

2009 Sept 【Sing a Song】 — Taiwan Troupe

時間再久遠 曾有的記憶、相遇、願望都會永遠微妙的連結。

大開演出全記錄

演工作人員名單

製作人\劉仲倫

製作、演出\大開劇團

導演\朱宏章

劇本發想\陸韻葭

劇本彙編\簡莉穎

燈光設計\項人豪

服裝設計\曾更怡

造型設計\陳瓊芳

音樂設計\凱爾

舞蹈設計\桑華

舞台設計\廖音喬

多媒體設計\廖芷晏

舞台監督\吳承翰

舞台技術指導\葉信宏

舞台技術指導助理\俞慎欣

導演助理\廖芷晏

排練助理\鄭欣、廖圓融

音樂排助\蔡依玲

舞蹈排助\吳秉威

道具管理\宋易勳

服裝管理\莊惠婷

舞台製作\太和藝術製作有限公司

舞台執行\林瑞姿、郭于萍、徐翎娟、洪嘉鴻、楊翊

燈光音響技術\雄獅燈光音響公司

燈光音響執行\宋蕙瑩、李致翰、翁裕斌、項人豪

平面設計\千高台視覺設計工作室

平面攝影\吳思怡、俞慎欣、陳宗陽、張丹瑋、謝慶良

醫療諮詢顧問\陳德梅

演員\水毓棠、韋以丞、徐堰鈴、桑華、陳金煌、謝瓊煖、張丹瑋、宋易勳、吳秉威、蔡依玲、莊惠婷

團長\劉仲倫

藝術總監\張丹瑋

行政經理\鄭芮蕎

教學主任\陳元棠

執行製作\蕭羽倩

宣傳企劃\陳怡靜

票務行政\陳姿文

會計\陳韻如

演出行政\俞慎欣

感謝名單

團體組織及單位

台中一中、台中二中、台中女中、台中市工商發展投資策進會、台中市林森醫院、台中市政府社會處、台中市政府新聞處、弘光科技大學、米倉咖啡、亞洲大學、高雄市右昌國中、陳錫仁藝術工作室、逢甲大學、朝陽科技大學、善立文教慈愛基金會、愛彌兒幼教機構、新民高中、彰化師範大學、靜宜大學、龍寶建設、寶成國際集團

劇團

台南人劇團、果陀劇場、表演工作坊、金枝演社、綠光劇團、臺灣戲劇表演家

媒體

中國廣播-胡恒士/KIKI、中廣高雄台-子琳、台北電台-施賢琴、光流時代、佳音電台-咖啡貓/吳芃影、飛碟電台-大字/小譚、閃亮台中、高雄廣播電台-慧喬、教育電台-洪璘璘、教育電台高雄分台-靜雯/宜箴、漢聲電台-秀蓉

師長及朋友

8103的同學們、王秀燕、王怡然、王致堯、王珮馨、王祥齡、王瑩、田中千繪、江彥德、何振宇、余昕晏、利坤明、吳怡毅、吳思怡、呂曼茵、宋少卿、李文靖、李佳憲、李明哲、李家銘、李素貴、李舒亭、杜思慧、林文智、林利真、林佩蓉、林俞希、林美秀、林茂賢、林家慧、林煒得、邱創呈、南美瑜、胡志傑、胡禦之、徐 璐、馬自英以及他的家人、高琇嬋、張國輝、張勝正、曹忠猷、陳正桓、陳佳琪、陳宗陽、陳欣宜、陳美妍、陳莎莉、陳湘琪、陳德梅、陳錫仁、彭方石、彭懿芬、程宜莉、黃子恩、黃俊奇、黃約霓、黃國書、黃國榮、黃鈺婷、黃韻玲、葉子彥、葉莉慧、詹立羚、詹宜穎、廖又臻、趙自強、趙南華、趙惇儀、劉光起、劉佳琪、劉孟晉、劉昭明、劉達倫、蔡如歆、黎家齊、謝玉郎、謝孟綺、鍾欣凌、鍾苡文、簡志誠、顏嘉樂、羅北安

太和藝術

新

和

作
模
式

太和藝術

太和藝術製作有限公司期待以「共創和諧的文化藝術平台，提供精創的新合作模式」為經營理念，藉凝聚劇場工作者的力量，以開創美學上的新體驗為目標。

結合文化藝術工作者組成專業團隊，提供資深的實務經驗，竭力為台灣劇場解決藝術製作與設計技術上的難題，突破人文環境的諸多限制，並運用低調樸質特性，重尋人與環境和諧的新關係。

太和藝術具有完善的劇場設計整合製作與技術執行經驗，從各型音樂會到舞台戲劇表演、現代舞蹈劇場到民間傳統戲曲等，都能為表演團體帶來最完整的藝術製作整合方案。

我們希望將劇場的精緻化態度帶入不同領域，創造更多與藝術結合的平台，為不同性質的藝術提供多元化的想法和完善的技術執行，替展演與藝術提供更多的創意發想，共同為文化產業寫下嶄新頁面。

太和藝術製作有限公司

Tai He Arts Production Co., Ltd

103台北市大同區承德路2段82號2樓

電話TEL：02-25577275

傳真FAX：02-25577213

網頁PAGE：www.taihearts.com.tw

電子信箱MAIL：taihearts@gmail.com

iShow

★ 全省威秀影城一般影廳均可使用的電影票一張、中杯可樂+小爆米花+熱狗兌換券一份。

(申辦成功後即自動存於卡片，需同時兌換方可使用。
本電影票於Gold Class頂級影廳等其他影廳不適用)

★ iShow卡點數10點。

在威秀影城每消費40元即可集一點iShow卡專屬點數，
每消費 100 元還可以累積一點HAPPY GO快樂購點數。

iShow卡點數可以兌換免費電影票、電影折價券、販賣部商品，並享有生日點數三倍累積、
獨享各式各樣的電影精品抽獎、其他會員專屬好禮兌換或抽獎等。

詳細iShow威秀會員卡申辦及卡友服務辦法請至威秀影城官網 www.vscinemas.com.tw

詳細HAPPY GO快樂購聯合集點卡卡友服務辦法請至快樂購官網 www.happygocard.com.tw



VIESHOW
CINEMAS
GOLD CLASS
頂級影廳

服務優先 · VIP體驗

處處貼心讓您更輕鬆窩心

專業影音設備，
搭配進口豪華舒適沙發座椅
微躺在鬆軟舒適的座椅裡，
輕鬆調整最佳觀影角度

美酒佳餚 · 影音鉅獻

滿足視覺、味覺的極致饗宴

專業的酒吧圍繞著絲絨沙發愜意歇憩
專人遞送精緻餐飲等香醇美酒多重選擇
電影聲光饌景；滿足您對完美娛樂的需求

私人派對 · 商務會議

包裝整合所有完美關係

企業會議舉辦、私人派對、
產品發表會、團體包廳觀影
停車的便利讓活動交辦精彩可期；
會議行程深得您心

Gold Class票價資訊：

全票價 500 元

單人套票 550 元 (內含電影票+200元餐飲券)

週秀套票 5500 元 (內含10張電影票+10張200元餐飲券)

團體電影票 10,500 元 (內含30張電影票)



台中Gold Class頂級影廳

地址：台中市西屯區河南路三段120-1號7樓

服務專線：04-36065566

網路訂票/場次查詢：www.vscinemas.com.tw

T ZEN A 茶禪一位



孔子笑 紅茶系

Confucius Smile Series
Mysterious East Black Tea



老子笑 無為綠茶系
Lau Tzu Smile Series
Green Tea of Tao



孫子笑 智慧調茶系
Sun Tzu Smile Series
Blend Tea



ZEN TEA 茶禪一位
www.zentea.com.tw

法雅客



新靈感 · 新科技 · 新消費

科技與人文的複合式服務

在數位時代裡，科技產品的消費資訊應該是容易親近的，在法雅客，我們提供電腦軟硬體、數位助理、通訊、數位相機、電視音響等迅速且完整的消費資訊，

另一方面，書籍、CD、影音商品、藝文活動及售票服務則提供消費者在精神層次上的滿足。

「在法雅客，時時刻刻都像在吸收人文與科技的芬多精。」

法雅客攝影走廊 2010年度徵件開始！

法雅客攝影走廊一直是台灣最溫馨零距離的展覽空間，
希望我們多年來的堅持，能讓攝影新秀繼續創作，展示出最精采的畫面。

2009/09/01起，法雅客期待您的來件！詳情請至官網下載徵件辦法 <http://www.fayaque.com.tw>



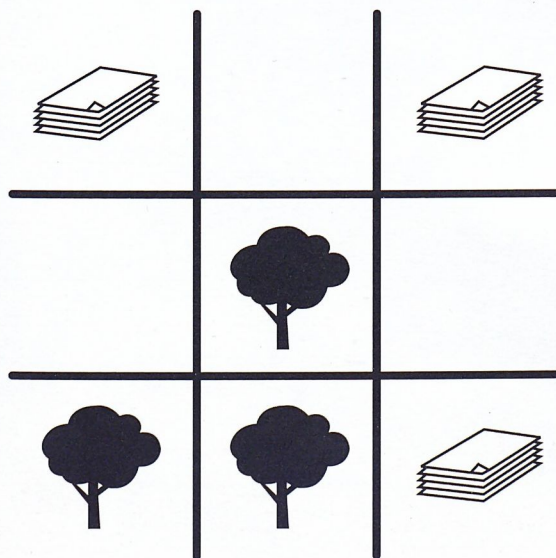


南台灣之聲

FM 103.9

Southern Star
南台灣最閃亮的星
搖滾你的心

地址：802高雄市苓雅區新光路38號38樓之1
業務專線：07-5351749 Call-in電話：07-5351577 傳真：07-2693890
部落格：<http://www.wretch.cc/blog/southufo>



喜歡閱讀？來 YABOOK 吧！

在 YABOOK 每賣出 166 本書，等於少砍一顆樹



正光製藥有限公司

正光 勁油

薰衣草 芬多精
檸檬 玫瑰
薄荷 桂花

天然草本 藥用精油

特色：

- 舒緩頭痛、中暑暈眩、舟車暈浪、肌肉痠痛、關節僵硬。
- 對無名腫痛、蚊蟲咬傷具止癢、消腫作用。
- 減輕因傷風、感冒所引起之鼻塞、舒緩喉嚨之不適。
- 做外出旅遊驅蚊之用。
- 獨特設計之按摩滾珠擦抹。
- 可提神醒腦、消暑解熱，做按摩SPA使用。
- 誠為老少咸宜，居家旅行必備良藥。

隨身SPA好心情

按摩滾珠
不沾手喔！

正光 勁霜

薰衣草 檸檬
芬多精 玫瑰

藥用天然草本按摩霜

特色：

- 對無名腫痛、蚊蟲咬傷具止癢、消腫作用。
- 可改善脹氣、中暑暈眩。
- 減輕及舒緩筋骨疼痛、風濕疼痛、腰痠背痛。
- 舒解壓力、消除疲勞、提神醒腦。
- 對於想集中心思或閱讀者是最好的選擇。
- 誠為老少咸宜，居家旅行必備良藥。

提神紓壓好心情



Fun

生活詞典！

MPW
集結號 004

真正的設計是什麼？越來越達到以人性為出發點的應用，自然而然融入生活而不突兀，結合了更多種環境元素，屬於一種當代的生活品味——這才是一種好設計。

【明派時尚】集結號004帶您一同領略設計與流行的美好經驗：

首先直擊米蘭家具展的現場一覽令人驚艷的設計美學；同時也帶領大家走入米蘭當地人的家中，見證他們如何為自己的家創造獨特的品味。

除此之外，我們也為大家介紹目前最夯的網路用語、超人氣的紓壓小物、芳香療法等。看完之後，我們也能從日常生活當中為『設計』發聲！

8月27日 全省萊爾富及OK門市精彩發行

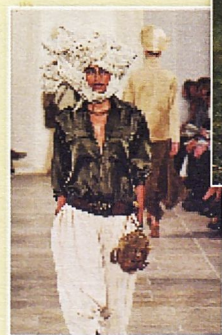
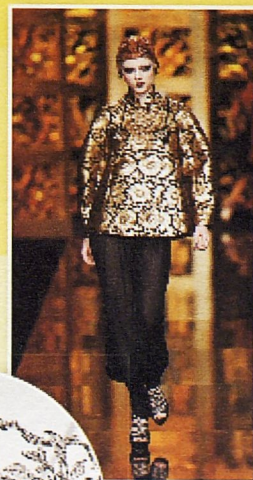
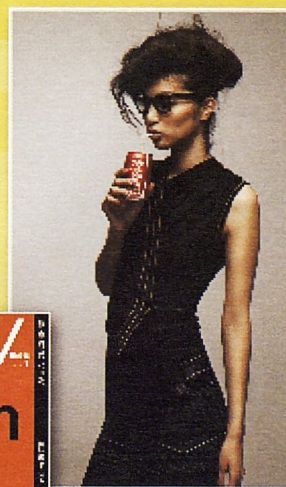
本期精彩內容

2009米蘭設計周

Back to Basic·精采的一年

浮世詞典

She needs a Break! 放媽媽一馬





酷聖石冰淇淋

來自美國最無與倫比的酷聖石冰淇淋

源自美國的新鮮現做冰淇淋加上配料，創造出**1200**萬種的創新客製化口味

讓**COLD STONE**被喻為是“世界上最無與倫比的冰淇淋體驗”

歡迎到**COLD STONE**門市享受歡樂的**10**分鐘假期！

憑大開劇團「陪你唱首歌」舞台劇票根至全台**COLD STONE**門市
即可享購買**Love It size**經典冰淇淋免費升級為**Gotta Have It size**的優惠(不含脆餅)

兌換期間：2009/09/01~2009/11/30



香蕉焦糖卡滋卡滋



愛戀巧克力



草莓香蕉圓舞曲

注意事項：每張票根限兌換乙次。不得與其他行銷活動合併使用。

圖片僅供參考，請以實際商品為主。 © 2009 Cold Stone Creamery. All Rights Reserved. Printed in Taiwan.

陪你,唱首歌。

SING A SONG

WWW.OPENTHEATER.ORG

時間再久遠
曾有的記憶、相遇、願望
都會永遠微妙的連結

演出場次

台北場/國家戲劇院實驗劇場

98年9月10、11、12日(四、五、六) 晚上7:30

98年9月12、13日(六、日) 下午2:30

台中場/台中中興堂

98年10月8、9日(四、五) 晚上7:30

高雄場/高雄市文化局至善廳

98年11月28日(六) 晚上7:30

98年11月29日(日) 下午2:30

Theater Information

Venue	Time
Taipei National Experimental Theater	9/10/09-9/13/09 14:30、19:30 pm
Taichung Chung-Hsin Concert Hall	10/8/09-10/9/09 19:30 pm
Kaohsiung JhihShan Hall	11/28/09-11/29/09 14:30、19:30 pm

主辦單位 | 大開劇團

指導單位 | 行政院文化建設委員會

協辦單位 | 台中市文化局、台中表演藝術行銷平台、台北表演藝術行銷平台、高雄市文化局、高雄表演藝術行銷平台、國立中正文化中心、國立臺灣交響樂團

贊助單位 | Cold Stone、1004coffee break、Geroge Sports、Hiiir Inc.、OLE CAFÉ、ZEN TEA、三時茶房、加侖工作室、台灣好基金會、正光製藥有限公司、光流時代、如果兒童劇團、豆子劇團、明報周刊、法雅客、金鑛連鎖企業股份有限公司、阿飛衝浪、信義鄉農會、威秀影城、柑仔卡、深耕實業、無為草堂、雅博客二手書店、萬里仙境溫泉會館、夢想屋複合式餐飲